

**LA MAISON  
DU COMÉDIEN  
MARIA CASARÈS**



## **9<sup>e</sup> RENCONTRES D'ÉTÉ**

**27 JUIN — 6 JUILLET 2008**

---

À **ALLOUE** EN CHARENTE

**05 45 31 81 22** DOMAINE DE LA VERGNE 16490 ALLOUE

« ... Mais je sais que tu comprends, c'est bien pourquoi nous parlons ensemble ; c'est parce que je sais que tu comprends... magnifiquement ».

Michel Bouquet  
« Les joueurs » entretien avec Charles Berling

**Les 9<sup>e</sup> Rencontres d'été seront un moment fort d'une année 2008, qui, pour le reste, sera plus dense encore que 2007 en activités permanentes, puisque nous accueillons 12 résidences de théâtre, 4 stages de cinéma, 2 stages en collaboration avec l'Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes, tout en poursuivant notre travail avec les lycées, les écoles, les collègues et le groupe amateur.**

**Ces 9<sup>e</sup> Rencontres d'été proposeront 7 jours de manifestations publiques, rassemblées sur deux longs week-end, du 27 juin au 6 juillet.**

**Nous serons très heureux de partager avec vous :**

- de grands textes espagnols de Federico Garcia Lorca et Juan Ramón Jimenez
- la correspondance inédite entre Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud pendant la guerre 39-45, grâce à la venue de Marie-Christine Barrault, leur nièce.
- les « Justes » d'Albert Camus
- « Terrien » de et par Yannick Jaulin
- des textes contemporains de Philippe Minyana et d'Olivier Balazuc
- du cirque, du mime, du clown...
- et de beaux moments de cabaret et de tango.

**Ces soirées se prolongeront comme toujours tard le soir, dans la convivialité, grâce à L'Élan Charentais (équipe de foot d'Alloue et de Benest), qui saura vous restaurer et vous permettre de partager des moments privilégiés avec les artistes présents.**

[•] SPECTACLE EN INTÉRIEUR

]•[ SPECTACLE EN EXTÉRIEUR

Il est important de réserver pour tous les spectacles en intérieur.

**TOUT AU LONG DES RENCONTRES  
À PARTIR DU VENDREDI 27 JUIN · 20H  
ACCUEIL DU PUBLIC**

**PAR MONSIEUR ET MADAME LOYAL**

Clément Victor et Chloé Decaux seront présents tout au long des 9<sup>e</sup> Rencontres d'été pour vous orienter, vous informer, et... vous faire rêver.

+

**CARTE BLANCHE À MONSIEUR LOYAL**

Le Domaine de La Vergne à Alloue, en Charente, a été, pendant trente sept ans, la propriété de Maria Casarès, son lieu de repos, de travail, à l'écart de l'agitation de la ville. A sa mort, en 1996, la comédienne a légué La Vergne à la commune d'Alloue, pour « remercier la France d'avoir été une terre d'asile ». Après de multiples concertations et une étude de définition confiée à Véronique Charrier, l'idée s'est imposée que La Vergne devait rester fidèle à la passion de Maria Casarès pour le théâtre, s'ouvrir à ceux qui, comme elle, sont les « passeurs » des grands textes et leur offrir le cadre approprié à la préparation de leurs projets.

### LES CONTOURS D'UNE AMBITION

Ainsi est né le projet de La Maison du Comédien Maria Casarès, qui sera officialisé par la création d'une association loi 1901, le 19 octobre 1999, sous la présidence du comédien François Marthouret. Ni musée, ni festival, ni école permanente. La Vergne doit devenir une « résidence privilégiée ».

Cette maison doit rester un lieu de vie et de travail ouvert toute l'année où l'art du comédien prend le temps de s'expérimenter, de se renouveler, de se partager, de se transmettre...

Nommée Directrice de l'association en 2000, Véronique Charrier va entreprendre de réveiller ce grand domaine endormi sur lequel veillait attentivement l'ancien maire, mais que n'habitait plus qu'Idole, l'ânesse de Maria. Des aides de l'Etat et des collectivités ayant été obtenues, il faut organiser les premières Rencontres d'été, prévues du 24 juin au 8 juillet 2000. Bien sûr, il ne s'agissait pas encore du travail à l'année qui restait l'objectif à moyen terme. Mais les premières Rencontres d'été auront quand même été décisives à bien des égards. Oui la profession a répondu présente ; oui, quelque chose d'unique est advenu lors de cette rencontre du site et des comédiens ; oui, le public local a commencé à se sentir chez lui ; oui, l'écho local et national a dépassé les espérances...

## PETIT RAPPEL DU PROJET

### DES RENCONTRES AUX RÉSIDENCES

De 2000 à 2005, six Rencontres d'été viendront étendre progressivement l'audience de La Maison du Comédien Maria Casarès. Suzanne Flon, Annie Girardot, Geneviève Page, Anne Alvaro, Laurence Roy, Hugues Quester, Roland Bertin, Claude Aaufaure, Pedro Soler... viendront consolider le lien entre Maria Casarès et La Maison du Comédien.

D'année en année, les animations théâtrales en milieu scolaire et l'assistance aux groupes amateurs prendront de l'ampleur. Des résidences, malgré les conditions encore précaires en l'attente des travaux, investiront aussi la « maison » au printemps et en automne. Puis viendra l'année décisive de 2005. Le tour de table financier rassemblant l'Etat, la Région, Le Département et la Communauté de Communes du Confolentais vient se compléter de fonds de l'Union Européenne : La Communauté de Communes, à qui la commune d'Alloue a délégué la maîtrise d'ouvrage, peut enfin lancer les travaux.

A partir des 7<sup>e</sup> Rencontres d'été, dix ans après la mort de Maria Casarès, La Vergne connaît enfin le vrai visage de sa nouvelle vie. Désormais le domaine est un chantier permanent de formation et de création où s'élaborent, jour après jour, toute l'année, le métier des comédiens et – écriture de texte, préparation de lectures ou mises en scène – de multiples projets de théâtre. Le public, quant à lui, bénéficie ici d'un statut particulier : venu de tout près ou, parfois, de beaucoup plus loin, il n'est pas seulement le spectateur de représentations occasionnelles mais aussi, de répétitions publiques en rencontres avec les artistes, le témoin privilégié et fidèle d'une passion à l'œuvre et du travail opiniâtre qui la sert.

## SPECTACLE TOUT PUBLIC ]-[

**VENDREDI 27 JUIN · 21H30**

**DIMANCHE 29 JUIN · 22H**

### TOK

Par Le P'tit Cirk

Acteurs, trapézistes, musiciens Danielle Le Pierres,

Christophe Lelarge, Patrice Wojciechowski

Musique (accordéon, bandonéon) Philippe Ollivier

Décors Guillaume Roudut

Lumières Cécile Le Bourdonnec

Coup d'œil Bonaventure Gacon

TOK, c'est une petite piste en coco, entourée d'une palissade toute rouillée et d'un p'tit kiosque à musique... éclairée par un vieux lampadaire... au son d'un bandonéon à rallonge, d'un trombone qui coulisser, d'une contrebasse qui se ramollie... « Madame La colonel », dirige la baraque, chante sur son trapèze et danse un drôle de tango... le groom devient p'tit hom, vole suspendu au bras du contrebassiste qui se prend pour une housse... et la musique fait tourner l'accordéoniste...

## LECTURE – SPECTACLE ]-[

**SAMEDI 28 JUIN · 18H30**

**DIMANCHE 29 JUIN · 17H30**

### J'AI REMONTÉ LA RUE ET J'AI CROISÉ DES FANTÔMES

De Philippe Minyana

Mise en espace Marilyn Alasset

Avec Laurent Charpentier

Texte édité par L'Arche

« Le narrateur revient sur les lieux du passé. Et il remonte la rue de son enfance, et il croise ses fantômes familiers, ceux qu'il a bien connus, voisins, amis, et ils se disent ce qu'on dit quand on se retrouve, quand on est heureux de se retrouver. Et on boit du vin, et on mange du cake, et on pose des questions, et on se congratule. On se retrouve. Et puis, le narrateur va là où il s'était dit qu'il irait, dans la maison natale ; et là, dans la maison, le souvenir engloutit le présent : un an plus tôt, le « fameux soir », ma mère a « déconné », et puis, elle s'est tuée. Et c'est à nouveau, le « fameux soir » ; et c'est à nouveau le drame. Et c'est à nouveau le fameux instant où tout a basculé. »

Philippe Minyana

# PROGRAMME 1<sup>ER</sup> WEEK-END

## THÉÂTRE ]-[

**SAMEDI 28 JUIN · 22H**

### TERRIEN

Un spectacle de et avec Yannick Jaulin

Mise en scène Frédéric Faye

Dramaturgies Wajdi Mouawad

Scénographie, lumière François Austerlitz

Musique Camille Rocailleux

Environnement sonore Fabien Girard,

Jean-Baptiste André

Vidéo Hervé Joly

En partenariat avec Le Théâtre National de Chaillot, La MC2, Maison de la Culture de Grenoble, L'Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort

« Tout commence et finit sur un territoire d'enfance : bac à sable, livres d'images, aires de jeux. Pas loin plane l'ombre de Dionysos, ce Dieu malicieux, cruel et joueur. Sur le fil, entre autobiographie et fiction, Yannick Jaulin / Terrien sillonne cette enfance où il rêve de sauver le monde. Sur sa route, il y a Camille l'arpenteur de territoires, Angèle qui raconte, Moïse le repère, Claudine la victime et le Dieu Bouc découpé en morceaux. Avec eux, Jaulin / Terrien quitte l'enfance et chemine sur ces territoires qui nous façonnent. Territoires géographiques, territoires affectifs mais aussi territoires métaphysiques, croyances et aveuglements. (...) Au commencement, je veux parler de territoires, de notre manière de traiter le monde qui nous porte, notre besoin de possession qui comblerait nos peurs. Mes collectes m'emmènent très vite vers les territoires d'enfance. Juin 2006, Wajdi me soumet à une série d'entrevues sur mon parcours. Voilà le fil : je m'attaque à mes démons et merveilles, déroule un drôle de cauchemar, me livre, me réconcilie... »

Yannick Jaulin

## CABARET – CONCERT ]-[

**SAMEDI 28 JUIN · 20H30**

**DIMANCHE 29 JUIN · 19H**

### CARLINE D'ACANTHE

sur des textes de Emmanuel Faventines

accompagnés des mélodies de Guillaume Séverac

sous l'œil de Sara Llorca

Odja Llorca chante, Guillaume Séverac joue de la

guitare, Sébastien Mignard percussionne, Stéphane

Varupenne trombone ou David Lescot trompette,

Erwan Ricordeau contrebasse.

« Emmanuel écrit, Odja chante ; ils s'associent depuis quelques temps déjà, pour donner aux vers de l'un, le souffle de l'autre... Je propose alors à ma sœur de mettre mon grain de sel et de prêter une forme au fond dont ils se chargent ! Je leur présente Guillaume, un acteur, comme nous trois, pour qu'il crée nos mélodies et nous décidons ensemble d'inventer un « groupe » d'acteurs musiciens, toujours soucieux de mettre la Langue devant – venant de suite derrière : les notes et les corps, les voix, les pensées, de concert... Mignard apporte sa pléiade d'instruments à percussions et son accent cathare, Varupenne, son cuivre rond et son humour du Nord, Erwan, sa basse et sa curiosité... Nous jouons par-ci par-là et affinons notre projet : ni concert, ni théâtre, mais beaucoup des deux, c'est un ovni, surprenant, que le public saisi à la volée et qu'il ne sait où ranger ! »

Sara Llorca

## LECTURE ]-[

**SAMEDI 28 JUIN · 17H**

**DIMANCHE 29 JUIN · 20H30**

### ROMANCERO GITANO

De Federico Garcia Lorca

Par Marie-Christine Barrault et Charles Gonzalès

Ce magnifique romancero gitano, présenté ici sous forme d'un dialogue entre un homme et une femme, le masculin et le féminin, l'ombre et la lumière, le corps et la pensée, est certainement le cri le plus sincère et le plus universel lancé par le poète pour accuser l'injustice du monde et la splendeur de son amour. Ce paradoxe en fait un trésor de la langue universelle. La musique ponctuant la lecture sera le témoin de ce voyage au cœur de l'Andalousie et de sa complainte « Quand je serai mort enterrez-moi avec ma guitare sous le sable » !

**+**

## CORRESPONDANCE

### ENTRE MADELEINE RENAUD ET JEAN-LOUIS BARRAULT

Par Marie-Christine Barrault et Charles Gonzalès

Pour la première fois ces lettres, appartenant à Marie-Christine Barrault, nièce de Jean-Louis Barrault, seront lues en public. Elles ont été écrites pendant la guerre 39-45 alors que Jean-Louis Barrault se trouve sur le front et Madeleine à Paris, continuant sa vie d'actrice. Lettres d'amour, lettres de théâtre, lettres de complicité et d'espoir jamais tari, malgré les multiples difficultés de la période concernée. Lettres d'une beauté éblouissante partagées entre cet homme et cette femme qui ont marqué à tout jamais l'histoire du Théâtre.

## SPECTACLE TOUT PUBLIC [·]

### JEUDI 3 JUILLET · 21H EVERYBODY HURTS

Une création du Daaï collectif

Interprétation et mise en scène Julie Kerbage, Thomas Dardenne anciens élèves de l'Académie théâtrale du Limousin (87 – Saint Priest Taurion)

Ce soir, Pompon va jouer le Cid ! C'est un moment décisif dans sa carrière d'artiste. Tout est en place, tout est prêt, nickel, impec. Poucine est là également... elle aime Pompon. Et elle veut jouer elle aussi, bien sûr ! Elle aimerait tant que Pompon la regarde. Elle va tout faire pour ça. Et Pompon se fâche, et Poucine est seule. Et Pompon s'excuse... et qu'advient-il entre ces deux-là ?

## THÉÂTRE [·]

### VENDREDI 4 JUILLET · 21H LE GÉNIE DES BOIS

Texte et mise en scène Olivier Balazuc

Avec Chantal Bronner, Scali Delpeyrat, Samuel Churin, Antoine Gouy

Scénographie Fabien Teigné

Création sonore Arnaud Sallé

Régie générale et lumière Alexandre Jarlégant

Assistante à la mise en scène Anouck Hilbey

Coproduction Espace des Arts / Scène nationale de Chalon-sur-Saône – Centre Dramatique National / Orléans-Loiret-Centre – Compagnie La Jolie Pourpoise

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Texte de la pièce publié aux éditions Actes Sud - Papiers

Le Génie des bois est l'histoire d'un acteur qui, quelques instants avant de jouer la dernière représentation d'une pièce en tournée, s'enfuit du théâtre pour s'enfoncer au cœur de la grande forêt. On se lance à sa poursuite...

Comment l'artiste peut-il soudain tourner le dos aux lumières de la ville et de la civilisation, dont il devrait être le fleuron, pour disparaître parmi les sentiers obscurs de la forêt ? Ce dernier prétend être le « génie des bois », l'officiant d'un rite mystérieux, susceptible de faire sourdre du silence la source enchantée de toute parole.

Ecrit en partie lors d'une résidence à La Maison du Comédien Maria Casarès en juillet 2004, cette pièce a fait l'objet d'une première mise en espace par Olivier Py, dans le cadre du festival « Pur Présent », au CDN d'Orléans, en mai 2005.

# PROGRAMME 2<sup>E</sup> WEEK-END

## THÉÂTRE [·]

### SAMEDI 5 JUILLET · 22H LES JUSTES

D'Albert Camus

Mise en scène Guy-Pierre Couleau

Dramaturgie Guillaume Clayssen

Scénographie Raymond Sarti

Costumes Laurianne Scimemi

Création sonore Anita Praz

Création lumière Laurent Schneegans

Régie générale François Chaussebourg

Avec Sébastien Bravard, Frédéric Cherboeuf,

Xavier Chevereau, Michel Fouquet,

Jany Gastaldi, Anne Le Guernec,

François Kergourlay, Nils Ohlund

Coproduction Le Moulin du Roc / Scène nationale de Niort -

Théâtre La passerelle / Scène nationale de Gap et des

Alpes du sud

Avec le soutien de la DRAC et de la Région Poitou-

Charentes et L'ADAMI

et la participation du Jeune Théâtre National

Coréalisation Théâtre Athénée - Louis Jouvet

Annenkov, Stepan, Dora, Kaliyev et Voinov établissent un plan afin d'assassiner le grand-duc qui doit se rendre en calèche, un soir, au théâtre. Les cinq personnages font partie d'un groupe de socialistes révolutionnaires soucieux de la libération du peuple russe. Le grand duc veut faire régner la terreur et la domination sur son territoire. Annenkov, à la tête de cet attentat veut libérer les victimes de la « dictature ». Chacun répète son « rôle » et la tâche qu'il doit accomplir (faire le guet, envoyer la bombe...). A l'arrivée du grand-duc dans la ville, alors qu'ils s'apprentent tous à agir pour le « bien du peuple », Kaliyev est dans l'impossibilité de commettre ce crime. La présence d'une femme et d'enfants l'en dissuade. Ils décident donc de remettre leur geste meurtrier mais nécessaire à plus tard.

## CONCERT DE TANGO [·]

### SAMEDI 5 JUILLET · 19H30 DIMANCHE 6 JUILLET · 22H SERENATA PORTENA

Avec Emma Milan : voix, Rudy Flores : guitariste, Patrice Bornand : comédien

« Rendre hommage aux deux "Homères" du tango, l'idée a doucement fait son chemin, après que l'on m'eut fait remarquer qu'ils étaient déjà bien présents dans le répertoire que j'avais choisi d'interpréter. Homero Manzi et Homero Expósito, deux poètes du tango qui portent le même prénom, tout chargé de promesses d'aventures, c'était un signe. J'ai voulu que ma voix soit l'écho de leurs mots pour dire un Buenos-Aires aujourd'hui disparu, le chagrin des hommes toujours renouvelé, la peine de l'immigrant, du gaucho délaissé, tout un paysage de la ville et du cœur que l'un et l'autre ont inlassablement exploré et recomposé en une série de poèmes inoubliables. Mon second souhait est de donner à la valse criolla la place qu'elle mérite ; petite soeur du tango, elle sait si bien, par ses inflexions mélodieuses apaiser l'âme, dans un univers marqué par le regret et la mélancolie. Avec la milonga, elle apporte une autre respiration, une certaine grâce qui contraste avec la beauté sombre du tango. Alors dans ce voyage poétique et musical, la guitare allait tout naturellement m'accompagner... »  
Emma Milan

## LECTURE – MUSIQUE [·]

### SAMEDI 5 JUILLET · 17H30 DIMANCHE 6 JUILLET · 18H PLATERO ET MOI

De Juan Ramón Jiménez

Avec Claude Aufaure : comédien,

Pedro Soler : guitariste,

Gaspard Claus : violoncelliste

Ecrit à Moguer, en Andalousie, où Jiménez passa son enfance, Platero et moi est un conte plein de fraîcheur et de couleurs, où un homme dialogue familièrement avec son âne, Platero. Sous cette simplicité apparente se cache la dimension franciscaine d'une réelle quête poétique, teintée de mélancolie, dans une communion intime avec les humbles, l'innocent du village, les mendiants, les pâtres, les braconniers. Cette limpidité même explique le succès international de ce livre, et la réputation qui n'a cessé d'être la sienne.

## SPECTACLE TOUT PUBLIC [·]

### DIMANCHE 6 JUILLET · 20H « PÂTE À CLOWNS, PÂTE À CLONES »

Par la Compagnie Lalasonge

Mise en scène Annabelle Simon

Avec Sophie Botte, Nicolas Cartier, Brice Cousin, Marie Musset, Marie Remond, Stéphane Szesstak, Anne-Laure Tondou, Nicolas Vicqdambré

« 8 clowns, surgis de cartons-pièges, 8 marionnettes exhibées en prime time sur l'écran du "qui perd gagne". Sous la houlette d'Alcibiade et de son assistante schizo, le Caporal Endive, la fiancée Tourneménage, Madame Claque, le satyre amoureux s'affrontent dans une compétition burlesque. Autant de grain de sable dans les rouages de la machine à clones télévisuelle. Ce spectacle montre comment aujourd'hui la société remplie d'images multiples perd l'homme dans sa construction identitaire. »

Annabelle Simon

# ACTIVITÉS PERMANENTES

## RÉSIDENCES

### ENFIN LA FIN

de Peter Turrini

Par la compagnie l'ici et là Théâtre  
en résidence du 7 au 16 janvier

Mise en scène : Jean-Jacques Saint Marc  
Avec : Patrick Hauthier

### LA ROUTE COURT SANS ARRÊT AFIN DE SE FAIRE REPOSER LES TROTTOIRS

Road movie théâtral

Par le groupe Duende  
en résidence du 20 au 22 février

Mise en scène et scénographie : Olivier Boréel  
Avec : Anthony Moreau, Jean-Pierre Morice, Héloïse Philippot, Pierre Sarzacq

### PEER GYNT, 1<sup>ÈRE</sup> ÉPOQUE (Acte I-III)

d'Henrik Ibsen

Par La Compagnie du Veilleur (Le Théâtre des Cendres),  
Compagnie associée à la Comédie de Reims, soutenue  
par la Région Poitou-Charentes (aide à la résidence)  
et le Jeune Théâtre National (JTN),  
en résidence du 10 mars au 4 avril

Traduit du norvégien par François Regnault  
Mise en scène : Matthieu Roy – Avec : Philippe Canales,  
Laurent Charpentier, Evelyne Didi, Sarah Lepicard, Michel  
Quidu et Johanna Silberstein  
Présentations publiques les 2 et 3 avril à 20h30

## LECTURE

Jean-Jacques Epron - Maïa Commere

en résidence du 7 au 11 avril

Textes autour de la ruralité.

### DEUX AUTEURS EN PRÉSENCE

Fabrice Melquiot - Christophe Pellet

Par le Conservatoire National de Région de Poitiers  
en résidence du 21 au 25 avril

Sous la direction de Jean-Pierre Berthomier  
Fabrice Melquiot : « Lizbeths », auteur associé à la Comédie  
de Reims - Christophe Pellet : « En délicatesse »  
tous deux édités par l'Arche

Lectures publiques le 25 avril à 18h30 et 20h30

# DE JANVIER À DÉCEMBRE

## ÉCHANGE FRANCO-ALLEMAND

Résidence du 4 au 7 mai

Pour la première fois, dans le cadre des échanges scolaires,  
soutenus par l'Office franco allemand pour la jeunesse  
et l'Éducation nationale, La Maison du Comédien accueille  
le lycée allemand Sankt Irmengard de Garmisch  
Partenkirchen et l'Institut Saint-Louis de Pont l'Abbé  
d'Arnoult en Charente-Maritime.

Présentation publique le 7 mai à partir de 14h  
devant les classes concernées de l'Institut Saint-Louis

## LES ANTHROPOPHAGES

de Baptiste Amann

Résidence du 24 mai au 6 juin

Mise en scène : Baptiste Amann, assisté de Marie Dompnier  
Avec : Olivier Veillon, Solal Bouloudnine, Lyn Thibault, Lenka  
Luptakova, Yohann Pisiou, Jan Peters

Présentation publique le 5 juin à 20h30

## PYLADE

de Pier Paolo Pasolini

Par la Societas Périodale (Bruxelles)  
en résidence du 2 au 29 septembre  
co-production Franco-belge

Un projet de Lazare Gousseau – Mise en scène : Lazare  
Gousseau et Sarah Siré – Avec : Jacques Bruckmann,  
Marie Bruckmann, Paul Camus, Laurence Cremoux, Marie  
Delhayé, Guillaume Doucet, Renaud Garnier-Fourniguet,  
Lazare Gousseau, Pierre Lamandé, Jean-Claude Luçon,  
Marie Luçon, Julie Nathan, Aline Mahaux, Mathias Rouet,  
François de Saint-Georges

Présentation publique le 27 septembre de 16h à minuit

## LES PRINCESSES

« Solo » de Graziella Martinez

En résidence du 21 au 30 septembre

Rencontre publique le lundi 29 septembre à 19h30

## MOLLY DES SABLES

de Fatima Gallaire

Par la compagnie Autour de Peter  
en résidence du 6 au 11 octobre

Mise en scène : Arnaud Frémont – Avec : Cécile Hostein  
Représentation publique le vendredi 10 octobre à 20h

## GASPARD, ENFANT SAUVAGE DE L'EUROPE

Par la compagnie du Sablier  
en résidence du 3 au 16 novembre  
En collaboration avec le centre culturel de Lublin,  
l'association Persona et le Théâtre Masca

Mise en scène : Pascal Dubois – Avec : Doru Catanescu,  
Justyna Jalowska, Adam Marczuk, Olivier Papot, Orlando  
Petriceanu, Szymon Pietrasiewicz, Dmitri Rekathevski

Représentations publiques le jeudi 13  
et vendredi 14 novembre à 20h

## LES CHIENNES

d'Eduardo Manet

Par les compagnies Théâtre Amazone (75) et Théâtre  
Bouche D'Or (17) en résidence du 3 au 14 décembre

Mise en scène : Dominique Biton – Avec : Wladimir Beltrán,  
Marine Biton Chrysostome, Alicia Roda (distribution en cours)  
Rencontre avec Eduardo Manet le 12 décembre à 18h,  
répétition publique à 20h

## LE TRAVAIL AVEC LES AMATEURS

Résidence d'une semaine par mois  
de janvier à septembre 2008

Mise en scène : Guillaume Durieux, assisté de Patricia  
Laffuma – Avec : Christine Bailly, Georges Fidèle, Georges  
Brisard, Michel Léger, Maité Montoux, Monique Wack,  
Anne-Marie Ceaux, Eber Portiello

Représentations publiques lors des journées du patrimoine  
le samedi 20 septembre à 20h30  
et dimanche 21 septembre à 19h

## ANIMATION THÉÂTRALE EN MILIEU SCOLAIRE

### ATELIERS DIRIGÉS PAR MAÏA COMMERE

Collège de l'Argentor (Champagne-Mouton)  
du 21 janvier au 16 juin, 13 séances de 1h30 avec une classe  
de 4ème. Thème de l'atelier : extraits de théâtre contemporain.  
Présentation publique le 18 juin à 14h30

École primaire de Benest :  
de fin décembre 2007 à juin 2008, 17 séances de 2h30  
avec des classes de CM1 et CM2. « Mon étoile » (CM1)  
et « Mange ta main » (CM2) de Jean Claude Grumberg  
Présentation publique le 10 juin à 14h

Le Collège Val de Charente (Ruffec) :  
du 28 février à fin juin, 7 séances de 2h avec une classe  
de 5e. Après une écriture collective sur des thèmes choisis,  
les élèves les mettront non seulement en scène, mais  
construiront aussi la maquette du décor.  
Présentation publique le 18 juin à 13h30

## ATELIERS DIRIGÉS PAR VÉRONIQUE MAILLIARD

Le collège Jean de la Quintinie (Chabonais)  
La ruine de Cassinomagus : 15 séances de 2h de fin janvier  
à fin juin, avec des élèves de 4ème et de 3ème.  
Depuis 10 ans, le Collège de Chabonais organise des repré-  
sentations théâtrales dans les thermes gallo-romains de  
Chassenon. Aussi, pour célébrer cette anniversaire, les  
élèves de 4ème et de 3ème vont adapter pour la scène,  
cette année, un feuilleton paru dans « L'abeille de  
Saint-Julien » : La ruine de Cassinomagus de Marc  
Péohinal, sous l'égide de l'auteur Daniel Scrimb.  
Présentations publiques dans les thermes  
de Chassenon les 28 et 29 juin

Terriblement vert de Hubert Ben Kemoun :  
10 séances de 2h de fin janvier à fin juin  
Travail théâtral par une classe de 5ème S.E.G.P.A. à partir  
d'un album de Hubert Ben Jemoun : « Terriblement Vert ».  
Sujet : Un enfant se métamorphose en arbre.

## LES ATELIERS MARIE TRINTIGNANT

4 stages d'une semaine  
Du 14 au 18 avril : l'illusion et l'allégresse  
Du 12 au 16 mai : le maquillage au cinéma  
Du 20 au 24 octobre : le machiniste de cinéma  
et de télévision au service de la création  
Du 24 au 28 novembre : de l'apparence à l'image

## L'UNION RÉGIONALE DES FOYERS RURAUX DE POITOU-CHARENTES

L'Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes  
gère le Pôle Régional Ressources Théâtre et a pour mission  
l'accompagnement des pratiques en amateur. Le compa-  
gnonnage privilégié avec la Maison du Comédien trouvera  
son prolongement en juillet par l'organisation de deux stages  
de formation encadrés par des intervenants de qualité. Ces  
stages sont ouverts aux amateurs, enseignants, jeunes pro-  
fessionnels souhaitant découvrir et approfondir leur « désir  
de théâtre » dans un lieu privilégié.

Du lundi 14 juillet au vendredi 18 juillet  
« Le jeu masqué » : Avec Joseph Di Mora, élève de Patrick  
Pezin, collabore régulièrement au Théâtre du Lierre à Paris.  
Du lundi 21 juillet au vendredi 25 juillet  
« Lire et jouer Tchekov » : Avec Patrick Pezin, comédien,  
metteur en scène, directeur de collection aux Éditions de  
l'Entretemps, un des spécialistes de la commedia dell'arte  
en Europe, créateur de l'Institut International de l'Auteur.

Le programme complet des activités  
permanentes est disponible sur simple  
demande au secrétariat : 05 45 31 81 22.

Les nouveaux locaux permettent une collaboration régulière et élaborée avec :

- le Théâtre d'Angoulême, scène nationale
- l'Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes
- Yannick Jaulin et « Le Nombriil du Monde »
- l'office du livre du Poitou-Charentes
- le Gallia théâtre de Saintes
- la Canopée de Ruffec
- le Centre Dramatique National du Poitou-Charentes
- la Maison Jean Vilar
- le Théâtre de L'Union à Limoges et son Académie théâtrale
- le CDN de Limoges
- le Printemps de la danse de Villebois-Lavalette
- le Festival de Bellac
- le Théâtre de l'Utopie

## PARTENARIATS COLLABORATIONS

Nous pouvons réaliser nos Rencontres d'été grâce à la collaboration technique de :

- la Scène nationale de Poitiers
- la Scène nationale de Niort
- la Scène nationale d'Angoulême
- l'APMAC
- le Théâtre du Trèfle
- le Festival de Confolens

**En collaboration avec le Printemps de la danse** de Villebois-Lavalette, une billetterie commune est mise en place, le public venant du Printemps de la danse, muni de son billet, pourra bénéficier d'un tarif préférentiel, et réciproquement.  
Renseignements : Printemps de la danse : 05 45 23 81 19 — 9<sup>e</sup> Rencontres d'été : 05 45 31 81 22

**Charente  
Libre**

**LA CHARENTE LIBRE  
PARTENAIRE DES 9<sup>e</sup> RENCONTRES D'ÉTÉ  
DE LA MAISON DU COMÉDIEN MARIA CASARÈS**

**Télérama**  
PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT  
PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

La télé, le cinéma, la radio, le théâtre,  
la musique, les livres, la danse, l'art...  
Retrouvez toute l'actualité culturelle  
chaque mercredi dans Télérama.



www.telerama.fr

## LA MAISON DU COMÉDIEN MARIA CASARÈS

DOMAINE DE LA VERGNE 16490 ALLOUE  
TEL 05 45 31 81 22 — FAX 05 45 30 01 76  
LAMAISONDUCOMEDIEN@WANADOO.FR

### BUREAU

François Marthouret, Président  
Lucien Simonneau, Président d'honneur  
Thomas Chrysostome, Trésorier  
Patrick Alvarez, Secrétaire général

### ÉQUIPE

Véronique Charrier, Directrice  
Aurélié Dumont, Assistante  
Marie-France Gottardo, Intendante  
Gabriel Galenne, Régisseur  
Pascal Fidèle, Gardien



La Maison du Comédien Maria Casarès est subventionnée par la DRAC Poitou-Charentes, le Conseil Régional de Poitou-Charentes, le Conseil Général de la Charente, la Communauté de Communes du Confolentais et la Commune d'Alloue.



## VENDREDI 27 JUIN

**À PARTIR DE 20H  
ET TOUT AU LONG DES RENCONTRES**

**ACCUEIL DU PUBLIC  
PAR MONSIEUR ET MADAME MOYAL**

Clément Victor et Chloé Decaux

**21H30 • SPECTACLE TOUT PUBLIC  
TOK**

Par Le P'tit Cirk

Acteurs, trapézistes, musiciens Danielle Le Pierres,  
Christophe Lelarge, Patrice Wojciechowski

## SAMEDI 28 JUIN

**17H • LECTURE  
ROMANCERO GITANO**

De Federico Garcia Lorca

**+ CORRESPONDANCE RENAUD / BARRAULT**

Par Marie-Christine Barrault et Charles Gonzalès

**18H30 • LECTURE – SPECTACLE  
J'AI REMONTÉ LA RUE ET J'AI CROISÉ  
DES FANTÔMES**

De Philippe Minyana

Mise en espace Marilyn Alasset

Avec Laurent Charpentier

**20H30 • CABARET – CONCERT**

**CARLINE D'ACANTHE**

sur des textes de Emmanuel Faventines

accompagnés des mélodies de Guillaume Séverac

sous l'œil de Sara Llorca

**22H • THÉÂTRE**

**TERRIEN**

Un spectacle de et avec Yannick Jaulin

## DIMANCHE 29 JUIN

**17H30 • LECTURE – SPECTACLE  
J'AI REMONTÉ LA RUE ET J'AI CROISÉ  
DES FANTÔMES**

**19H • CABARET – CONCERT**

**CARLINE D'ACANTHE**

**20H30 • LECTURE**

**ROMANCERO GITANO**

De Federico Garcia Lorca

**+ CORRESPONDANCE RENAUD / BARRAULT**

Par Marie-Christine Barrault et Charles Gonzalès

**22H • SPECTACLE TOUT PUBLIC**

**TOK**

Par Le P'tit Cirk

# CALENDRIER

**JEUDI 3 JUILLET • 21H • TOUT PUBLIC**

**EVERYBODY HURTS**

Une création du Daai collectif

Interprétation et mise en scène Julie Kerbage, Thomas

Dardenne

**VENDREDI 4 JUILLET • 21H • THÉÂTRE**

**LE GÉNIE DES BOIS**

Texte et mise en scène Olivier Balazuc

Avec Chantal Bronner, Scali Delpeyrat, Samuel Churin,

Antoine Gouy

**SAMEDI 5 JUILLET**

**17H30 • LECTURE – MUSIQUE**

**PLATERO ET MOI**

De Juan Ramón Jiménez

Avec Claude Aufaure : comédien, Pedro Soler : guitariste,

Gaspard Claus : violoncelliste

**19H30 • CONCERT DE TANGO**

**SERENATA PORTENA**

Avec Emma Milan : voix, Rudy Flores : guitariste,

Patrice Bornand : comédien

**22H • THÉÂTRE**

**LES JUSTES**

D'Albert Camus

Mise en scène Guy-Pierre Couleau

**DIMANCHE 6 JUILLET**

**18H • LECTURE – MUSIQUE**

**PLATERO ET MOI**

De Juan Ramón Jiménez

**20H • SPECTACLE TOUT PUBLIC**

**« PÂTE À CLOWNS, PÂTE À CLONES »**

Par la Compagnie Lalasonge

Mise en scène Annabelle Simon

**22H • CONCERT DE TANGO**

**SERENATA PORTENA**

### TARIFS

en dehors des samedis et dimanches : 5 € le spectacle  
les samedis et dimanches : 8 € la journée ( 4 spectacles )

et 5 € pour la dernière représentation  
gratuit jusqu'à 12 ans